

# Concerts

**AMOUR CONTEMPORAIN** : Première à l'Université de Montréal en 1983 par Richard Désilets. Deuxième, le 26 octobre 1986 à La Société d'Exécutions Musicales du Québec de Sherbrooke (au piano : Kim-Élaine Gosselin). Troisième, au Banff Center School of Fine Arts le 23 juillet 1987 (au piano : Barbara Pritchard).

**CARREFOUR SENSUEL** pour saxophone alto et bande : Dernière, le 10 octobre 2007 au Petit Moulinsart dans le Vieux Montréal, saxophoniste Geneviève Martin du groupe Erreur de type 27 de Québec. Première lors du XII<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone à Montréal le 7 juillet 2000, au saxophone Mathieu Gaulin.

**CLÉS D'ÉVASION** : Première radiophonique le 7 avril 1998 lors du "Concours Jeunes Interprètes de Radio-Canada" 1998. Interprète : Jacynthe Bosbé. Commande du Centre de musique canadienne.

**DÉTOUR** : Première lors d'un concert de la S.M.C.Q. le 29 janvier 1987 par l'ensemble Daedaleus. Ce concert était enregistré par Radio-Canada et diffusé le 8 février 1987. Deuxième, le 3 août 1987 au Banff Center School of Fine Arts Barbara Pritchard : piano; Béatrice Castro : flûte; Andre O'Neil : violoncelle).

**ENTRE DEUX** : Première, le 11 mai 1984 à la faculté de musique de l'Université de Montréal, (au piano : Richard Désilets, à la flûte : Grégoire Jaey). Deuxième, à la Société d'Exécutions Musicales du Québec à Sherbrooke le 22 mars 1987, (au piano : Richard Désilets, à la flûte : Anick Sévigny). Troisième, le 3 août 1987 au Banff Centre School of Fine Arts (au piano : Barbara Pritchard, à la flûte : Béatrice Castro).

**EUREKA** : Première, le 11 mai 1984 à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Deuxième, à la Société d'Exécutions Musicales du Québec de Sherbrooke le 26 octobre 1986, (au piano : Richard Désilets). Troisième, au The Theatre Brock Center for the Arts le 15 novembre 1986 à St. Catharines, Ontario, (au piano : Jane Solose). Quatrième, au Banff Center School of Fine Arts, Roubakine Hall, 30 juillet 1987, (au piano : Barbara Pritchard).

**FENÊTRE** : Première à la radio à l'émission Alternance de Radio-Canada par le Quatuor de Saxophones de Montréal avec le contrebassiste Jacques Beaudoin et les percussionnistes Robert M. Leroux et Jean-Guy Plante, sous la direction de Walter Boudreau et a été diffusée le 23 décembre 1984. Première en concert, le 2 avril 1986 à l'Université de Montréal. Deuxième, le 1er mai 1986 à la salle Claude Champagne, direction : René Masino.

**HEARING ME TO SPEECH** : Première le 20 mai 1990 à l'église Ste-Elizabeth de North Hatley. Le trio Wind-song a interprété mon oeuvre dans le cadre des concerts de l'Association du Festival du Lac Massawippi.

**HISTORIKA STORIES** : Première à Toronto le 20 juin 1987 lors d'un concours dans le but de choisir les trois premiers compositeurs en résidence du Canadian Opera Company.

**IL FAUT REGARDER LES ÉTOILES** : Première enregistrée par Radio-Canada et diffusée à l'émission Musique Actuelle à l'automne 1988 (aux pianos : Lorraine Vaillancourt et Jacques Drouin).

**MÉTAMORPHOSE DU CRI** : Première radiophonique enregistrée par un ensemble de chambre de Radio-Canada sous la direction de Lorraine Vaillancourt dans le cadre de l'émission Alternance. La première en concert avait lieu le 9 décembre 1985 aux Événements du Neuf par l'orchestre Esprit Contemporain sous la direction d'Alex Pauk. L'oeuvre a été rejouée le 23 juillet 1987 au Banff Center School of Fine Arts par la section des cordes de l'orchestre symphonique de Calgary sous la direction de Thomas Rolston. La dernière représentation de l'oeuvre remonte au 24 juin 1989 à Toronto lors d'un concert de la Canadian Contemporary Music Workshop sous la direction de Gary Kulesha.

**MINI-HARMONIE** : Première le 22 novembre 1991 salle du Plateau à Montréal sous la direction de Richard Charron. Commanditée par la FAMEQ (Fédération associée des musiciens éducateurs du Québec) et le Centre de Musique canadienne section de Montréal. C'est une oeuvre orchestrale pour harmonie de plus de 70 musiciens.

**NEPTUNE SOUS LA NEIGE** : Première le 20 mai 1986 lors d'un concert-événement à la faculté de musique de l'Université de Montréal, violoncelliste : Claude Lamothe, direction : Mario Gauthier et Richard Désilets.

**NUITS À JOUR** : Lancement en 2000 d'un disque de musique électro et techno comprenant 17 titres.

**ONZE OCTOBRE** : Première le 20 juin 1986 à Toronto lors d'un concert du Canadian Contemporary Music Workshop. Direction : Gary Kulesha.

**ORBITES** : Première pour l'émission Musique Actuelle de Radio-Canada avec un orchestre de chambre de Radio-Canada sous la direction de Walter Boudreau. Par la suite l'oeuvre a été diffusée plusieurs fois sur le réseau de Radio-Canada ainsi que sur des réseaux radiophoniques européens.

**Ô ROI DE PRUSSE** : Première le 5 novembre 1997 lors de l'événement Made in Canada Festival of Canadian Music à Toronto par des musiciens de l'orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Joaquin Valdepenas. Enregistrement du concert par la CBC.

**PASSAGES** : Enregistrement de l'oeuvre lors d'un atelier de lecture le 4 juin 2003 à l'Université de Montréal. Le Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

**PRIÈRE POUR UNE INFINITÉ** : Première lors du 7e Concours national de jeunes compositeurs de Radio-Canada le 14 novembre 1986, direction : Walter Boudreau. Deuxième présentation, le 11 avril 1987 à Chicago lors de la 22e conférence de l'American Society of Composers.

**QUINTESSENCE** : Première le 5 novembre 1997 lors de l'événement Made in Canada Festival of Canadian Music à Toronto par des musiciens de l'orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Joaquin Valdepenas. Enregistrement du concert par la CBC.

Deuxième présentation au 2e concours international de composition Ad Referendum de la SMCQ en 1998. Direction, Walter Boudreau.

**SOUFFLE** : Première le 18 avril 1984 à la salle Claude Champagne; deux semaines plus tard, la pièce a été enregistrée pour l'émission Alternances de Radio-Canada sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

**TRAJET SURPRISE** : Première le 16 avril 1989 au centre communautaire de l'Université de Montréal grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles, saxophoniste : Serge Pilon.

**TRAJETS** : Première le 7 avril 1989 à la Bibliothèque nationale de Montréal. Deuxième, le 24 avril 1989 au Music Gallery de Toronto, clarinettiste : Max Christie.

**ULUX** : Première lors d'un concert de la Société des Concerts Alternatifs du Québec le 25 novembre 1988 à l'église Erskine & Américain. Le concert a été enregistré par Radio-Canada et diffusé le 17 janvier 1989. Musiciens : Julien Grégoire, Guy Pelletier et Claude Lamothe.

**ZAÂ LE LOUP** : Opéra poétique commandé par la compagnie lyrique Chants Libres et présenté au Théâtre Lachapelle le 23 février 1998 sous la direction de Véronique Lacroix.

**ZOÉ** : Opéra de chambre présenté à Toronto les 11, 13 et 14 mai 1988. Commande de la Canadian Opera Company, direction : Susan Haig, mise en scène : Hans Nieuwenhuis.