

# Catalogue d'œuvres

## MUSIQUE POUR SOLISTE ET DUO

CARREFOUR SENSUEL pour saxophone et bande , 16'15", 2000.

CLÉS D'ÉVASION pour clarinette solo, 4'16", avril et mars 1997.

CADENZA pour deux pianos, 12'04", 1996-97.

TEMPÉRAMENTS POUR FLÛTE pour flûte (piccolo, flûte en do et flûte alto) 9'00" à 10'00", 1992.

TRAJET SURPRISE pour bande et saxophone alto amplifié, 15'30", 1989.

DRÔLE DE TRAJET-DIT pour violoncelliste jouant de l'harmonica et récitant des textes de Molière, théâtre musical, 25'00", 1988.

TRAJETS pour clarinette et percussions (un instrumentiste), 15'00", 1987.

IL FAUT REGARDER LES ÉTOILES pour 2 pianos, 18'00", 1986.

AMOUR CONTEMPORAIN pour piano, 10'00", 1983.

EURÊKA pour piano, 4'00", 1982.

ENTRE DEUX pour piano et flûte, 6'00", 1982.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO MUSICA - JEUX POUR ENFANTS pour violon, violoncelle et piano, 7'43", mai 1998.

MACHINA F1 pour piano, percussions et violoncelle, 5'09", juillet 1996.

DÉBORDEMENT pour flûte, hautbois et cor français, 4'58", août 1996.

Ô ROI DE PRUSSE pour flûte, hautbois, violoncelle, cor français, percussions et piano, 10'12", octobre 1996.

PASSAGES pour 2 exécutants (bois, cuivres, cordes, percussions et piano) 12'00", 1995-96.

QUINTESSENCE pour flûte, hautbois, piano, percussions et piano, 10'30", 1995.

LE VOYAGE trio pour violon, violoncelle et piano, 13'00", 1993.

PRIÈRE POUR UNE INFINITÉ pour 5 percussionnistes, 15'00", 1986.

PREMIER QUATUOR DE L'INNOCENCE quatuor à cordes, 18'00", 1986.

ULUX pour flûte, violoncelle et percussions, 13'00", 1985.

DÉTOUR pour piano, flûte et violoncelle, 13'00", 1985.

ORBITES pour quintette à cordes, quatuor de saxophones, clarinette, flûte et piano, 19'00", 1984.

SOUFFLE pour 3 flûtes, 2 percussionnistes, violoncelle, 19'00", 1983.

FENÊTRE pour quatuor de saxophones, contrebasse, 2 percussionnistes, 14'00", 1983.

MIRIOR pour 2 trompettes, 2 trombones, 2 cors en FA, 2 clarinettes en sib, 2 bassons et 2 percussionnistes, 12'00", 1983-84.

RELIEF pour quatuor à cordes et piano, 13'00", 1983.

## **MUSIQUE ORCHESTRALE**

GRAFFITIS POUR ORCHESTRE pour orchestre symphonique, 10'31" , avril 1997.  
GROGNARD conte de Noël pour orchestre et récitant (introduction) 2'42", juillet 1996.  
CADENZA concerto pour piano et orchestre avec réduction pour deux pianos, 13'00", 1994.  
MINI-HARMONIE pour orchestre d'harmonie, 4'45", 1991.  
OUI! pour grand orchestre, 20'00", 1987.  
NUITS À JOURS pour orchestre à cordes, 10'00", 1986.  
ZÂÂ pour grand orchestre, 22'00", 1985.  
MÉTAMORPHOSE DU CRI pour ensemble de 12 cordes, une trompette, et percussions, 15'09", 1984.

## **MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE**

ZARIA OUVERTURE 3'28", 2002  
ZARIA 3'55", 2002  
URANUS 3'56", 2002  
AMBIANCE 1 3'17", 2002  
AMBIANCE 2 2'17", 2002  
LES POISSONS 7'09", 2001-2002  
L'ENFANT D'EAU 5'04", 2001-2002  
LE DRAKKAR 4'04", 2000-2001

NUITS À JOUR (Disque de musique électro et techno, 2000)  
Si-Clop 1'09", 1999  
Arcane 3'14", 1999  
Interesting song 10'05", 1999  
Apocalypse one 2'48", 1999  
Vox Hendrix 3'45", 1999  
Etnap 5'19", 1999  
Bonjour amour 2'58", 1998  
Petit voile de vérité 1'36", 1998  
Temps nouveau 2'48", 1998  
Ange cratère 2'04", 1998  
L'auto noire 2'13", 1998  
L'auréole 1'18", 1998  
Lance qui vibre dans l'acte 51", 1998  
Pauvre clown 1'51", 1998  
Tournant des gestes 1'28", 1998

ASKËSIS 3'00", 1993.  
HYMNES ACOUSTIQUES 3'00", 1993.  
SAUVE QUI PEUT 3'45", 1986.  
II EST LONG LE CHEMIN VERS LA VIE 3'23", 1985

COMPOSITION 1 3'46", 1985, œuvre collective. Compositeurs : Claude Lassonde et Richard Désilets

## **MUSIQUE VOCALE**

ZAÂ LE LOUP opéra poétique, 25'00", juin à octobre 1997.

HEARING ME TO SPEECH pour soprano, flûte et piano, 6'00", 1990.

ZARIA opéra de chambre pour deux sopranos, mezzo, baryton, basse, et orchestre de chambre de 5 exécutants, première partie, 25'00", 1989-90.

ARIA pour chœur et piano 12'30", 1994.

ARIA pour chœur, 12'30", 1989.

LA FARCE : LE MÉDECIN MALGRÉ LUI pour piano et voix, texte de Molière, 12'00", 1989.

ZOÉ opéra de chambre pour soprano, mezzo, 2 ténors, un baryton et une basse.

Instrumentation: violon, clarinette et clarinette basse, piano et synthétiseur, percussions, violoncelle et bande magnétique, 58', 1988.

HISTORIKA STORIES pour narrateur, mezzo, basse-baryton, et 2 pianos, 17'00", 1987.

NEPTUNE SOUS LA NEIGE suite fantastique pour violoncelle, quatuor vocal, percussions et bande magnétique, théâtre musical, 30'00", 1986.

MERKIR pour mezzo, chœur mixte, vibraphone et grosse caisse, 12'00", 1986.

ONZE OCTOBRE pour soprano, quatuor à cordes et percussions, 12'44", 1984.

## **MUSIQUE DE SCÈNE**

FEAR OF DESIRE musique de film, 27'45", janvier à juin 1993.

ELLE/CETTE FEMME DE SABLES musique de théâtre, 23'40", juillet à novembre 1992.