

CV

RICHARD DÉSILETS est né le 24 octobre 1957 dans le site enchanteur de Magog au Québec.

Il obtient un diplôme d'études collégiales en musique au Collège de Sherbrooke en 1979. À l'été 1979, il est compositeur en résidence au Centre d'Arts d'Orford où il se familiarise à la musique contemporaine et électroacoustique avec Nil Parent. Par la suite, il obtient un baccalauréat en composition de l'Université de Montréal en 1985 et une maîtrise en 1987 sous la direction de Serge Garant. Durant l'été 1987, il est compositeur en résidence au Banff Center School of Fine Arts. De septembre 1987 à mai 1988, il est compositeur en résidence à la Canadian Opera Company, période durant laquelle il compose son opéra ZOÉ. Il a étudié durant sa scolarité de doctorat à l'Université de Montréal (1988-90), la composition électroacoustique auprès de Marcelle Deschênes et Jean Piché et la composition instrumentale avec Michel Longtin.

Richard Désilets a obtenu plusieurs prix notamment des prix de la CAPAC pour ses oeuvres PREMIER QUATUOR DE L'INNOCENCE (1987) et IL FAUT REGARDER LES ÉTOILES (1986). Un deuxième prix au concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1986 pour son oeuvre PRIÈRE POUR UNE INFINITÉ. Son oeuvre pour piano EURÊKA lui valait un premier prix au concours de la Brock's University en juin 1986. Depuis 1985, il a été récipiendaire de nombreuses bourses du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Parmi ses réalisations, mentionnons la création de son oeuvre PASSAGES le 20 juin 2002 par le Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt dans le cadre de son atelier de lecture. Au printemps 1998 avait lieu la création radiophonique de CLÉS D'ÉVASION pour clarinette solo lors du Concours Jeunes Interprètes de Radio-Canada. Commande du Centre de musique canadienne.

Il s'est distingué parmi les cinq finalistes du 2e concours international de composition Ad referendum de la SMCQ le 25 février 1998 avec son oeuvre QUINTESSENCE. Enregistrement du concert par Radio-Canada. Le 23 février 1998 avait lieu la création de son opéra poétique ZAÏ LE LOUP, au Théâtre Lachapelle sous la direction de Véronique Lacroix. Il s'agit d'une commande de la compagnie lyrique Chants Libres dirigée par Pauline Vaillancourt dans le cadre de l'événement OpérActuel 1998. Le 5 novembre 1997 avait lieu la création de QUINTESSENCE et de Ô ROI DE PRUSSE lors de l'événement Made in Canada Festival of Canadian Music à Toronto par des

musiciens de l'orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Joaquin Valdepenas. Enregistrement du concert par la CBC. Le 22 novembre 1991 avait lieu la création de MINI-HARMONIE à la salle du Plateau à Montréal sous la direction de Richard Charron. Commande de la FAMEQ et du Centre de Musique canadienne section de Montréal.

De 2007 à 2015, il a enregistré pratiquement toutes ses compositions sur 24 disques et ces musiques sont maintenant disponibles en lignes dans la plupart des grands sites de musique commerciaux.

Deux nominations : Parmi plus de 42000 CD, son album NUIITS À JOUR était en nomination dans la catégorie musique expérimentale 2009 au Just Plain Folks Music Awards. De plus, sa composition IRISHING GYPSY de son album ÉCLATS DE RÊVE a été primé parmi plus de 560000 chansons dans la catégorie word music 2009.

De 1994 à juin 2016, il a consacré une partie de son temps à l'enseignement de la musique à de jeunes enfants auxquels il a fait découvrir avec exaltation la musique de notre temps.

Maintenant retraité et compositeur assidus à plein temps, son catalogue comprend plus d'une centaine d'oeuvres allant de la musique de chambre à la musique pour grand orchestre en passant par l'opéra, la musique électronique expérimentale et l'improvisation.