

# Catalog of Compositions by Richard Désilets

## In alphabetical order

I've been redesigning and fully editing my scores since 2017.  
All of these works are now available at the Canadian Music Center.

### MUSIC FOR SOLOIST AND DUO

- Abracadabra* (2020), pour piano, 2'50"  
*Alice - Suite pour violon et piano* (1975 - remaniée en 2015), 16'  
*A micro tale* (2008), pour clarinette Bb, 3'40"  
*Amour contemporain* (1983 - remaniée en 2017), pour piano, 10'  
*Apéritif pour un film muet inexistant* (2018), pour piano, 6'25"  
*A place for Gab* (2017), pour violon, 6'  
*Blish in* (2009 - remaniée en 2015), pour piano, 3'40"  
*Brazilian temple* (2007 - remaniée en 2017), 5'45"  
*Cadenza* (1995 - remaniée en 2019) réduction pour 2 pianos, 13'  
*Carrefour d'influences* (2007 - remaniée en 2018), pour piano, 4'20"  
*Carrousel imaginaire* (2007 - remaniée en 2011), pour piano à quatre mains ou deux pianos, 2'  
*Carrefour sensuel* (2000 - remaniée en 2019), pour saxophone et bande, 16'  
*Chemin intérieur 1* (2018), pour piano, 4'12"  
*Chemin intérieur 2* (2018), pour piano, 5'24"  
*Chemin intérieur 3* (2018), pour piano, 6'55"  
*Chemin intérieur 4* (2018), pour piano, 3'32"  
*Cicadas* (2009 - remaniée en 2015), pour violon et piano, 3'30"  
*Clés d'évasion* (1997 - remaniée en 2019), pour clarinette solo, 4'40"  
*Czernytude* (2020), pour piano, 3'15"  
*Darakar* (2015), pour piano, 4'20"  
*Drôle de trajet-dit* (1988 et remaniée en 2018), version pour violoncelle solo, 17'  
*Écrire l'avenir* (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'30"  
*Entre-deux* (1982 - remaniée en 2018), pour piano et flûte, 6'  
*Eurêka* pour piano (1982 - remaniée en 2018), 4'  
*Fantaisie biscornue pour piano seul* (1972 - remaniée en 2015), 8'  
*Gab* (1983 - remaniée en 2018), pour violon, 2'30"  
*Il faut regarder les étoiles version courte* (1986 - remaniée en 2018), pour 2 pianos, 14'38"  
*Il faut regarder les étoiles version longue* (1986 - remaniée en 2018), pour 2 pianos, 17'30"  
*Introspection* (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'50"  
*Labyrinthe* (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'30"  
*Le chemin des étoiles* (2018), pour piano, 4'40"  
*Le cube* (2008 - remaniée en 2013), pour piano 2'07"

*Les dyades* (1975 - remaniée en 2015), pour flûte et violon, 15'30"  
*Les énigmes* (1984 à 87 - remaniée en 2013), 5 pièces pour piano, 10'  
*Le grand livre des ritournelles, volume 1\** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 59 pièces, 44'  
*Le grand livre des ritournelles, volume 2 \*\** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 31 pièces, 47'  
*Les passants* (2017), pour deux marteaux (marimba, xylophone, vibraphone, glockenspiel) ou un piano à quatre mains, 3'30"  
*Les piétons* (2017), pour piano, 4'  
*Les résonances* (1978 - remaniée en 2015), pour flute et piano, 15'30"  
*Lignes d'horizon* (2010), pour 2 pianos, 2'23"  
*Ondulations* (2017), pour piano, 1'42"  
*Pendulum* - (2009 - remaniée en 2015), 3'  
*Piano de sable* (2005 - remaniée en 2017), pour piano, 1'28"  
*Point de mire* (2017), pour saxophone alto et piano, 1'40"  
*Préambule* (1969 - remaniée en 2016), pour piano, 3'17"  
*Précieuse vie 1* (2006 - remaniée en 2016), pour piano 2'40"  
*Précieuse vie 2* (2006 - remaniée en 2016), pour piano 2'20"  
*Missing Basquiat* (2020), pour piano, 3'40"  
*Missing Lemaire* (2020), pour piano, 3'20"  
*Missing Warhol* (2020), pour piano, 2'50"  
*Moonlight Drone (For one love)* (2017), pour piano 2'20"  
*Noce intemporelle* (2008 - remaniée en 2013), pour piano 2'30"  
*Recueil de chanson sans paroles \*\*\** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 12 pièces, 45'  
*Réminiscence* (2017), pour piano, 3'30"  
*Requête* (2018), pour piano, 6'10"  
*Roving cactus* (2017), pour piano, 3'30"  
*Schoolyard buzz* (2009 - remaniée en 2015), pour piano à quatre mains ou pour deux pianos, 4'  
*Space city (Déjà vu)* (2017), pour piano, 3'30"  
*Souffle évanescent* (2017), pour saxophone alto, 6'45"  
*Suite kaléidoscopique* (1979 - remaniée en 2009), 5 mouvements pour piano, 10'30"  
*Suitcase music* (2018), pour piano, 3'15"  
*Tempérament - Tempéravent* (1992 remaniée en 2019) pour 2 musiciens (piccolo, flûte en do, flûte alto) et saxophone alto, 12'  
*Texte 1 pour piano* (2006 - remanié en 2017), 6'  
*Texte 2 pour piano* (2006 - remanié en 2017), 2'47"  
*The battle of Zaria* (2020), pour 2 pianos 4'04"  
*The funambulist* (2007 - remaniée en 2017), pour piano 3'30"  
*Trajets* (1987 - remaniée en aout 2018), pour clarinette et percussions (un musicien), 15'  
*Trajet surprise* (1989), pour saxophone alto amplifié et bande, 15'  
*Trajet surprise solo* (1989), pour saxophone alto, 12'30"  
*Trois études de sauts pour piano* (1979 - remaniée en 2017), 12'  
*Un endroit pour alto* (2018), 6'30"  
*Un endroit pour basson* (2018), 5'25"  
*Un endroit pour clarinette Sib* (2018), 6'00"

*Un endroit pour clavecin* (2007), 11'07"  
*Un endroit pour clavier 1* (2018), 9'12"  
*Un endroit pour clavier 2* (2018), 9'53"  
*Un endroit pour contrebasse 1* (2018), 1'52"  
*Un endroit pour contrebasse 2* (2018), 1'55"  
*Un endroit pour contrebasse 3* (2018), 2'03"  
*Un endroit pour cor* (2018), 4'06"  
*Un endroit pour flute* (2018), 4'22"  
*Un endroit pour guitare 1* (2018), 2'48"  
*Un endroit pour guitare 2* (2018), 3'50"  
*Un endroit pour hautbois* (2018), 6'20"  
*Un endroit pour trombone* (2018), 3'55"  
*Un endroit pour trompette* (2018), 3'25"  
*Un endroit pour violon* (2018), 4'07"  
*Un endroit pour violoncelle* (2018), 4'22"  
*Un vieux papier* (2017), pour piano, 1'10"

#### Le grand livre des ritournelles, volume 1 \*

Aboriginal Dance, Arise, Ballade 1, Ballade 2, Be funky, Choral, Circus pop, Circus rock, Classique, Clip A, Clip B, Clip C, Clip D, Clip E, Clip F, Complainte, Danse #1, Danse #2, Danse #3, Être bop, Flash back, Fluide solennel, Kids like it heavy, Le hibou, Le riff du bip bip, Le slap du fantôme, Le wabadou, Logo 1, Logo 2, Logo 3, Logo astral, Logo boréal, Logo mistral, Midnight breeze, Mouvement de pause, Music dry, Native dance, New York time, Ouverture écossaise, Pablo, Paris - Dakar, Petit choral, Polaris, Polka folk, Réflexion, Rock jazz, Rome night, Satie Apairlipopet Van Composer, Soldat de sable, Sud america, Suspense, Symphonia #1, Tokyo to Mexico, Transformer dance, Un peu rétro, Vague valse, Valse ensablée, West-turn, Scratching,

#### *Le grand livre des ritournelles, volume 2 \*\**

Skipping, Humidale - Chanson folle, Humidale - Le grand sorcier, Humidale - Dors petit bébé, Humidale - L'inspecteur ostinato, Humidale - Mister B, Humidale - Pizza pizza, Humidale - Coeur d'Humidale, Humidale - Tintamarre, Tourniquet 1, Stabilité, Bib bip, Bliss out music, Terre-Neuve, Jardin d'enfants, Inner calm, Corail de mer 1, Corail de mer 2, Corail de mer 3, Moonlight drone, Frimousse, 7h40, Méditation, Sunset, Odyssée - Chinatown gate, Odyssée - Intro, Odyssée - Rock, Odyssée - Transition, Odyssée - Finale, Petits pas de sable, Tourniquet 2

#### *Recueil de chanson sans paroles \*\*\**

À Montréal, At will, Behind my name, Cristoforo Colombo, Far away, Kabir song, La première neige, Prélude, The creator of all, They pass, Vers le monde, 3 5 0 Montréal,

## CHAMBER MUSIC

- Aria pour quatuor de saxophones* (1993 - remaniée en 2019), 11'40"  
*Débordement* (1996 - remaniée en 2019), pour flûte, hautbois et cor, 5'  
*Détour* (1985 - remaniée en 2015), pour piano, flûte et violoncelle, 13'20"  
*Fantaisie biscornue* (1972 - remaniée en 2015), pour piano, deux trompettes, cor et trombone, 8'  
*Fenêtre* (1983 - remaniée en 2019), pour quatuor de saxophones, contrebasse, 2 percussionnistes, 14'  
*Hearing me to dream* (1990 - remaniée en 2019), pour flûte, violon et piano, 6'  
*Historika stories 2* (1987 - remaniée en 2018), pour clarinette, clarinette basse et 2 pianos, 17'  
*Onze octobre* (1984 - remanié en 2018), pour clarinette sib, quatuor à cordes et percussions, 11'40"  
*Imbroglia* (2011 - remaniée en 2015), pour octuor à cordes 5'  
*Intemporel* (2017), pour chorale de huit flûtes, 7'  
*La farce* (2008 - remanié en 2015), version pour piano, violon et violoncelle, 11'  
*Letters from Uranus* (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, vibraphone, piano, 4'20"  
*Le voyage* (1993 - remaniée en 2019), trio pour violon, violoncelle et piano, 13'  
*Les tricycles* (1973 - remaniée en 2015), pour flûte, violon et alto, 25'
- L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Dorée, la neige devient du sable chaud* (2018), 3'  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Finally hope!* (2018), 4'33"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Forme ABC* (2018), 3'58"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Fruit of silence* (2018), 4'48"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Funky Arabia* (2018), 5'10"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Il y a longtemps* (2018), 5'23"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Irishing gypsy* (2018), 3'53"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : La nuit des profondeurs* (2018), 4'  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Maven* (2018), 42"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Out of Samsara* (2018), 2'10"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Qui est le roi ?* (2018), 5'  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Refuge* (2018), 6'30"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Renaissance actuelle* (2018), 3'33"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Rivière de sable* (2018), 4'03"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Road city* (2018), 2'38"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Tara* (2018), 3'45"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Temps sans commencement* (2018), 3'05"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : The great parade - quatuor cordes* (2018), 6'25"  
*L'expérience humaine - projet pour quatuors à cordes : Tradition* (2018), 4'58"
- Machina FI* (1996 - remaniée en 2019), pour piano, violoncelle et percussions 5'20"  
*Maven 2* (2013), pour quatuor à cordes, 2'  
*Menuetto in vitro* (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, vibraphone et piano, 2'45"  
*Ô roi de Prusse* (1995 - remaniée en 2019), pour flûte, hautbois, vc., cor, percussions et piano, 10'14"  
*Parade for brass quartet* (2017), 2'30"  
*Premier quatuor de l'innocence* (1986 - remaniée en 2016), pour quatuor à cordes, 18'30"  
*Prière pour une infinité - version courte* (1986 - remaniée en 2019), pour 5 percussionnistes, 11' 20"

*Prière pour une infinité - version longue* (1986 - remaniée en 2019), pour 5 percussionnistes, 16' 20''  
*Quatuor de la croissance* (2011), pour quatuor à cordes, 3'40''  
*Quintessence* (1995 - remaniée en 2019), pour flûte, hautbois, piano, percussions et piano, 11'  
*Réflexion* (2011 - remanié en 2015), pour quatuor à cordes 2'  
*Reflets de l'âme* (2017), pour violon, alto, violoncelle et piano 7'40''  
*Relief* (1983 - remanié en 2017), pour quatuor à cordes et piano, 12'  
*Ring-O-tone suite - version 1* (2013), pour clarinette, sax. soprano, sax. alto, sax. ténor, sax. baryton, cor, piano et percussions. 1'  
*Ring-O-tone suite - version 2* (2013), pour flûte, saxophone alto, violon, violoncelle, contrebasse, guitare, piano et percussions 1'  
*Souffle* (1983 - remanié en 2018), pour 3 flûtes, 2 percussionnistes et violoncelle, 17'  
*The great parade for brass quintet* (2017), 6'50''  
*The little parade for brass quintet* (2017), 2'30''  
*The trapezist dance* (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, caisse claire, piano, 3'30''  
*Timeless dream* (2009 - remanié en 2015), pour piano seul ou avec quatre parties pour voix, instruments à vent ou instruments à cordes, 4'30''  
*Ulux* (1984 - remanié en 2019), pour flûte, violoncelle et percussions, 12'20''

## ORCHESTRAL MUSIC

*Anabiose* (1977 - remaniée en 2018), pour orchestre, 3333 (f3 pic) (c3 cb) / 3221 / hp / célesta - pia / tim / 2 perc / cordes, 15'  
*Cadenza* (1995 - remaniée en 2019), concerto pour piano et orchestre, 3333/ 4221/ pia/ tim/ 3 per/ cordes, 13'  
*Fear of desire* (1997 - remaniée en 2016), pour orchestre, 3333/ 4221/ hp / célesta / tim / 3 perc / cordes, 31'  
*Graffiti pour orchestre - version courte* (1997 - remaniée en 2020), 3333 (f13-pic) (cl3-cb) (ba3-cb) / 4331 / hp / pia / tim / 3 perc / cordes, 10'30''  
*Graffiti pour orchestre - version longue* (1987 - remaniée en 2020), 3333 (f13-pic) (hb3-ca) (cl3-cb) (ba3-cb) / 4221 / tim / 4 perc / pia/ cordes, 18'  
*Grognard* (1996), conte de Noël pour orchestre et récitant (introduction) 2'40''  
*Looking at my century* (2016), suite pour orchestre à cordes, 13'30''  
*Métamorphose du cri* (1984 - remaniée en 2019), pour cordes 6321/ trompette /per/ 15'  
*Mini-harmonie* (1991 - remaniée en 2018), pour orchestre d'harmonie, 4'45''  
*Mirior* (1984 - remaniée en 2018), pour 2 trompettes, 2 trombones, 2 cors, 2 clarinettes sib, 2 bassons et 2 percussionnistes, 12'  
*Nuits à jour pour orchestre à cordes*, (1986 - remaniée en 2018), 9'

*Orbites* (1984 - remaniée en 2018), pour flûte, clarinette, quatuor de saxophones, quintette à cordes et piano, 16'

*Ouverture Take off* (1991 - remaniée en 2016), pour orchestre, 3333 / 222 / timp / 3 perc / hp / cordes, 5'

*Passages* (1996 - remaniée en juin 2019), pour 12 exécutants (fl, hb, 2 cl, bas, cor, trp, trb, pia, 1 per, 2 vl, al vc, cb) 12'

*Zaâ* (1985), pour grand orchestre, 3333 (f1-pic, f3-fa) (h1-ca) (c3-cb) (b3-cb) / 4331 / 2hp / pia - célesta / 6 perc / cordes, 22'

*Zaria ouverture* (1990 - remaniée en 2015), pour orchestre à cordes et timbales 3'30"

## VOCAL MUSIC

*A fairy song* (2013 - remaniée en 2015), pour chœur à quatre parties, poème de Shakespeare, 3'30"

*Aria* (1993 - remaniée en 2019), pour chœur et piano ou sans piano, 11'40"

*Cicadas* (2009 - remaniée en 2015), pour chorale de femme, violon et piano, 3'30"

*Drôle de trajet-dit* (1988 et remaniée en 2018), pour violoncelliste, comédienne et harmoniciste, 20 à 22'

*Hearing me to speech* (1990 - remaniée en 2019), pour soprano, flûte et piano, 6'

*Historika stories* (1987 - remaniée en 2018), théâtre musical pour mezzo, basse-baryton, narrateur et 2 pianos, 17'

*La farce - Le médecin malgré lui* (1989), pour soprano, baryton, basse et piano, textes de Molière, 12'

*Merkir* (1986 - remaniée en 2018), pour mezzo, chœur mixte, vibraphone et grosse caisse, 12'

*Neptune sous la neige* (1986), suite fantastique pour violoncelle, quatuor vocal, percussions et bande magnétique, théâtre musical, livret de Kim Éline Gosselin et Richard Désilets, 27'

*Neptune sous la neige - nouvelle version* (1986 - remaniée en 2021), suite théâtrale fantastique en onze épisodes pour soprano, mezzo-soprano, ténor, basse, flute + appeaux, clarinette SiB + appeaux, trompette en Do, trombone, 2 percussionnistes, piano, violon1, violon 2, un alto, un violoncelliste dans le rôle de Neptune et une contrebasse, livret de Kim Éline Gosselin et Richard Désilets, 25'

*Onze octobre* (1984 - remanié en 2018), pour soprano, quatuor à cordes et percussions, 11'40"

*The nature of mind* (2009 - remanié en 2015), pour quatuor vocal ou chorale, violon et piano, 6'20"

*Zaâ le loup* (1997 - remanié en 2018), opéra poétique, pour soprano, mezzo, ténor, flûte en do + flute alto, trombone + (bâton de pluie), contrebasse, piano et percussions, 23'

*Zaria* (1989-90), opéra de chambre pour deux sopranos, mezzo, baryton, basse, et orchestre de chambre de 5 exécutants, première partie, 25'

*Zoé* (1987-88 - remanié en 2020), opéra de chambre pour soprano, mezzo, 2 ténors, un baryton et une basse. Instrumentation: violon, clarinette et clarinette basse, piano, percussions, violoncelle et bande magnétique, libretto Kim Éline Gosselin, 60'

## ELECTROACOUSTIC MUSIC

*Ambiance 1* (2002), 2'17"  
*Ambiance 2* (2002), 3'20"  
*Ange cratère* (1998), 2'04"  
*Apocalypse one* (1999), 2'48"  
*Arcane* (1999), 3'14"  
*Askésis* (1993), 3'00"  
*Bonjour amour* (1998), 2'58"  
*Composition 1* (1985), œuvre collective, compositeurs : Claude Lassonde et Richard Désilets, 3'46"  
*Etnap* (1999), 5'19"  
*Femme de sable 1* (2007), 4'13"  
*Femme de sable 2* (2007), 5'16"  
*Hymnes acoustiques* (1993), 3'00"  
*Il est long le chemin vers la vie* (1985), 3'23"  
*Interesting song* (1999), 10'05"  
*Kids at the pool* (2007), 5'07"  
*La caverne* (2007), 3'01"  
*Lance qui vibre dans l'acte* (1998), 51"  
*L'auréole* (1998), 1'18"  
*L'auto noire* (1998), 2'13"  
*Le Drakkar* (2000-01), 4'04"  
*L'enfant d'eau* (2001-02), 5'04"  
*Les dauphins urbain* (2007), 7'17"  
*Lou pop* (2001-02), 5'31"  
*Pauvre clown* (1998), 1'51"  
*Petit voile de vérité* (1998), 1'36"  
*Temps nouveau* (1998), 2'48"  
*Tournant des gestes* (1998), 1'28"  
*Sauve qui peut* (1986), 3'45"  
*Si-Clop* (1999), 1'09"  
*Vox Hendrix 1* (1999), 3'52"  
*Vox Hendrix 2* (1999), 4'11"

## IMPROVISATION MUSIC

Three records with the participation of guitarist and composer Benoit Robitaille.

### Sensitive Mind (2012 - 2013)

Yellow Dancing Blue, 8'04"  
Dream Transporter, Pt.1, 8'01"  
Dream Transporter, Pt.2, 8'48"  
Walking Out, 5'42"  
Desideratum, 4'36"  
Dance of Rain and Sun, Pt.1, 7'00"  
Dance of Rain and Sun, Pt. 2, 5'09"  
Sensitive City, Pt.1, 7'58"  
Sensitive City, Pt.2, 3'59"  
Blue Longing, 2'10"

### City Stories (2013 - 2014)

Open Street, 5'15"  
Dazzling Street, Pt. 1, 6'36"  
Dazzling Street, Pt. 2, 6'26"  
Cat Street, 5'36"  
Riddle Street, Pt. 1, 9'24"  
Riddle Street, Pt. 2, 4'34"  
Somnambulist Street, 6'32"  
Baroque Street, 6'10"  
Light Night Street, Pt. 1, 5'15"  
Light Night Street, Pt. 2, 1'19"  
Light Night Street, Pt. 3, 1'40"  
Light Night Street, Pt. 4, 4'28"

### Where to go (2013 - 2014)

Where to Go, 8'31"  
Lunar Borealis, Pt.1, 5'40"  
Lunar Borealis, Pt.2, 4'29"  
Sandbox, 7'26"  
Winter Story, Pt. 1, 5'50"  
Winter Story, Pt. 2, 9'32"  
Milky Way's Cycle, Pt.1, 7'38"  
Milky Way's Cycle, Pt.2, 5'39"  
Elegy for an Indian Dream, 7'06"



## COMMERCIAL APPLICATION MUSIC (2008 - 2016)

A Place for Double Bass 2, 1:54  
Angels We Have Heard Your Voices, 2:42  
Back to Hong Kong, 2:41  
Beatboxing Angels, 4:23  
Beautiful Swallow, 3:00  
Bliss From Spain, 3:17  
Blue Mountain, 2:54  
Bossa Story, 3:17  
CIA Frontline, 2:36  
Disco Affair, 2:30  
Django Run, 3:47  
Fast Drink, 2:55  
Flying UFO, 2:19  
Funky Story, 3:09  
Ghetto March, 3:27  
God Rest You Merry, Gentlemen (Taiko Version), 3:15  
Halloween Sputnik, 2:11  
Hieroglyphic Beat, 3:44  
Impro Yellow and Ocher, 4:41  
Jingle Bells (World Beat), 2:32  
Journey to Mount Fuji, 3:24  
Joy to the World (World Beat), 2:19  
Jump on Rock, 2:35  
Midnight Wind, 2:37  
Nomad Spirit, 3:01  
Oracle, 3:52  
Peace Space, 3:31  
Peaceful Time, 3:17  
Pendulum, 2:57  
Polo Polka, 3:29  
Procession, 2:43  
Prosperity, 3:06  
Secret Lotus, 3:27  
Silent Night (Groovy), 3:19  
Simply Paris, 2:44  
The Wind of Mind, 6:23  
Three Angels Came Tonight, 2:49  
Timeless, 4:05  
Too Far, 2:50

Back To The River 2:04  
Blue Cows 2:34  
Chocolate Cowboy Hat 2:16  
Country Landscape 2:07  
Groovy Spring 2:14  
Honky Tonk Lake 2:05  
Joe And Joy 2:24  
Jumping Mountain 2:11  
Rodeo Dance 2:21  
Run The Valley 2:18  
Sunset Saloon 2:10  
Time Flowing 2:14  
Wind Of Heaven 2:06

Bubbly Life, 2:18  
Easygoing, 2:42  
Far Back, 2:14  
Forest Path, 2:47  
Frenetic Horse, 2:14  
Green Hope, 2:54  
Hop Life, 2:46  
Joyful Ride, 2:55  
Lively Sun, 2:40  
Next To Go, 2:37  
Poker Run, 2:55  
Peaceful Day, 2:47  
South River, 2:56  
Summer Home, 2:23

Aboriginal City, 2:36  
Adestes Fideles, 2:08  
African Karma, 2:25  
Amazing Grace, 2:55  
Black Hill, 2:29  
Brazilian Cocktail, 4:33  
Cafe Bossa, 3:36  
Cigario, 2:23  
Circus Lounge, 2:50  
Cool Time, 2:34  
Fur Elise, 3:21  
Gypsy Town, 2:25  
iSteve, 2:16  
Miss Gypsy Mustachio, 2:28  
Mountain of Joy, 2:42  
River Road, 2:57  
Road City, 2:39  
Rocking Road, 2:40  
The Good Wind, 2:24  
Wall Street, 3:00