

Compositions

Par ordre alphabétique

MUSIQUE POUR SOLISTE ET DUO

- Alice* (1976 - remaniée en 2015), pour violon et piano, 16'
A micro tale (2008), pour clarinette Bb, 3'40"
Amour contemporain (1983), pour piano, 10'
Blish in - The acrobat of mind project (2009 - remaniée en 2015), pour piano, 3'40"
Carrefour sensuel (2000), pour saxophone et bande, 16'
Carrousel imaginaire (2007 - remaniée en 2011), pour piano à quatre mains ou pour deux pianos 2'
Cicadas (2009 - remaniée en 2015), pour violon et piano, 3'30"
Clés d'évasion (1997), pour clarinette solo, 4'
Darakar (2015), pour piano, 4'20"
Drôle de trajet-dit (1988), pour un violoncelliste jouant de l'harmonica et récitant des textes de Molière, théâtre musical, 25'
Écrire l'avenir (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'30"
Entre-deux (1982), pour piano et flûte, 6'
Eurêka pour piano (1982), 4'
Gab (1983), pour violon, 2'30"
Il faut regarder les étoiles (1986), pour 2 pianos, 18'
Introspection (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'50"
Labyrinthe (2008 - remaniée en 2013), pour piano 1'30"
Le cube (2008 - remaniée en 2013), pour piano 2'
*Le grand livre des ritournelles, volume 1 ** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 59 pièces, 44'
*Le grand livre des ritournelles, volume 2 ** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 31 pièces, 47'
Les dyades (1975 - remaniée en 2015), pour flûte et violon, 15'30"
Les énigmes (1984-87 - remaniée en 2013), pour piano, 10'
Les passants (2017), pour deux marimbas, 3'30"
Les piétons (2017), pour piano, 4'
Les résonances (1978 - remaniée en 2015), pour violon et piano, 15'30"
Lignes d'horizon (2010), pour 2 pianos, 1'20"
Ondulations (2017), pour piano, 1'40"
Pendulum - The acrobat of mind project (2009 - remaniée en 2015), 3'

Piano de sable (2005 - remaniée en 2017), pour piano, 1'20"
Point de mire (2017), pour saxophone alto et piano, 1'40"
Précieuse vie 1 (2006 - remaniée en 2016), pour piano 2'40"
Précieuse vie 2 (2006 - remaniée en 2016), pour piano 2'20"
Noce intemporelle (2008 - remaniée en 2013), pour piano 2'30"
*Recueil de chanson sans paroles ** (2016), pour un ou deux pianos, recueil de 12 pièces, 45'
Réminiscence (2017), pour piano, 3'20"
Roving cactus (2017), pour piano, 3'30"
Schoolyard buzz (2009 - remaniée en 2015), pour piano à quatre mains ou pour deux pianos 3'30"
Space city (2017), pour piano, 3'30"
Souffle évanescent (2017), pour saxophone alto, 2'
Suite kaléidoscopique (1979 - remaniée en 2009), pour piano, 10'30"
Tempérament pour flûte (1992), pour piccolo, flûte en do et flûte alto, 10'
The funambulist (2007 - remaniée en 2017), pour piano 3'40"
Trajets (1987), pour clarinette et percussions (un instrumentiste), 15'
Trajet surprise (1989), pour saxophone alto amplifié et bande, 15'
Trois études de sauts pour piano (1979 - remaniée en 2017), 12'
Un vieux papier (2017), pour piano, 1'15"

MUSIQUE DE CHAMBRE

Débordement (1996), pour flûte, hautbois et cor, 5'
Détour (1985 - remaniée en 2015), pour piano, flûte et violoncelle, 13'
Fantaisie biscornue (1976 - remaniée en 2015), pour piano, deux trompettes, cor et trombone, 8'
Fenêtre (1983), pour quatuor de saxophones, contrebasse, 2 percussionnistes, 14'
Imbroglia (2011 - remaniée en 2015), pour octuor à cordes 4'30"
Intemporel (2017), pour chorale de huit flûtes, 7'
La farce (2008 - remanié en 2015), version pour piano, violon et violoncelle, 11'
Letters from Uranus (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, vibraphone et piano, 4'30"
Le voyage (1993), trio pour violon, violoncelle et piano, 13'
Les tricycles (1973 - remaniée en 2015), pour flûte, violon et alto, 25'
Looking at my century (2016), suite pour orchestre à cordes, 13'30"
Machina F1 (1996), pour piano, violoncelle et percussions 5'
Maven (2013), pour quatuor à cordes, 2'

Menuetto in vitro (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, vibraphone et piano, 2'45"

Mirior (1983-84), pour 2 trompettes, 2 trombones, 2 cors en FA, 2 clarinettes en sib, 2 bassons et 2 percussionnistes, 12'

Orbites (1984), pour quintette à cordes, quatuor de saxophones, clarinette, flûte et piano, 19'

Ô roi de Prusse (1996), pour flûte, hautbois, violoncelle, cor, percussions et piano, 10'

Passages (1995-96), pour 12 exécutants (fl, hb, 2 cl, bas, cor, trp, trb, pia, 1 per, 2 vl, al vc, cb) 12'

Premier quatuor de l'innocence (1986 - remaniée en 2016), pour quatuor à cordes, 18'

Prière pour une infinité (1986), pour 5 percussionnistes, 15'

Quatuor de la croissance (2011), pour quatuor à cordes, 4'

Quintessence (1995), pour flûte, hautbois, piano, percussions et piano, 10'

Réflexion (2011 - remanié en 2015), pour octuor à cordes 1'

Relief (1983 - remanié en 2017), pour quatuor à cordes et piano, 12'

Ring-O-tone suite (2013), pour flûte, saxophone alto, violon, violoncelle, contrebasse, guitare, piano et percussions 1'

Souffle (1983), pour 3 flûtes, 2 percussionnistes, violoncelle, 19'

The nature of mind (2009 - remanié en 2015), pour quatuor vocal ou chorale, violon et piano, 6'30"

The trapezist dance (1990 - remaniée en 2015), pour flûte, violon, trombone, caisse claire et piano, 3'30"

Timeless dream (2009 - remanié en 2015), pour piano seul ou avec quatre parties pour voix, instruments à vent ou instruments à cordes, 4'30"

Trio musica - Jeux pour enfants (1998), pour violon, violoncelle et piano, 7'50"

Ulux (1985), pour flûte, violoncelle et percussions, 13'

Zaria ouverture (1990 - remaniée en 2015), pour orchestre à cordes et timbales 3'30"

MUSIQUE ORCHESTRALE

Anabiose (1977 - remaniée en 2017), pour orchestre, 3333 (f3 pic) (c3 cb) / 3221 / hp / célesta - pia / timp / 2 perc / cordes, 15'

Cadenza (1994), concerto pour piano et orchestre 13'

Fear of desire (1997 - remaniée en 2016), pour orchestre, 2222 / 2221 / hp / célesta / timp / 4 perc / cordes, 33'

Graffitis pour orchestre (1997), 3333 (f1-pic) (h2-ca) (c2-cb) (b3-cb) / 4221 / hp / pia / 4 perc / cordes, 11'

Grognard (1996), conte de Noël pour orchestre et récitant (introduction) 2'40"

Métamorphose du cri (1984), pour ensemble de 12 cordes, une trompette, et 1 percussionniste, 15'
Mini-harmonie (1991), pour orchestre d'harmonie, 4'45"
Nuits à jour (1986), pour orchestre à cordes, 10'
Oui! (1987), pour orchestre, 3223 (f1-pic, f3-fa) (h1-ca) (c3-cb) (b3-cb) / 4331 / 2hp / pia - célesta / 6 perc / cordes, 20'
Ouverture Take off (1991 - remaniée en 2016), pour orchestre, 2222 / 222 / 4 perc / hp / cordes, 5'
Zaâ (1985), pour grand orchestre, 3333 (f1-pic, f3-fa) (h1-ca) (c3-cb) (b3-cb) / 4331 / 2hp / pia - célesta / 6 perc / cordes, 22'

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Ambiance 1 (2002), 3'17"
Ambiance 2 (2002), 2'17"
Ange cratère (1998), 2'04"
Apocalypse one (1999), 2'48"
Arcane (1999), 3'14"
Askêsis (1993), 3'00"
Bonjour amour (1998), 2'58"
Composition 1 (1985), œuvre collective, compositeurs : Claude Lassonde et Richard Désilets, 3'46"
Etnap (1999), 5'19"
Hymnes acoustiques (1993), 3'00"
Il est long le chemin vers la vie (1985), 3'23"
Interesting song (1999), 10'05"
Lance qui vibre dans l'acte (1998), 51"
L'auréole (1998), 1'18"
L'auto noire (1998), 2'13"
Le Drakkar (2000-01), 4'04"
L'enfant d'eau (2001-02), 5'04"
Les poissons (2001-02), 7'09"
Pauvre clown (1998), 1'51"
Petit voile de vérité (1998), 1'36"
Temps nouveau (1998), 2'48"
Tournant des gestes (1998), 1'28"
Sauve qui peut (1986), 3'45"
Si-Clop (1999), 1'09"
Vox Hendrix (1999), 3'45"

MUSIQUE VOCALE

A fairy song (2013), pour chœur à quatre parties, poème de Shakespeare, 3'30"

Aria (1994), pour chœur et piano, 12'30"

Aria (1989), pour chœur, 12'30"

Hearing me to dream (1990), pour soprano, flûte et piano, 6'

Historika stories (1987), pour narrateur, mezzo, basse-baryton, et 2 pianos, 17'

La farce - Le médecin malgré lui (1989), pour piano et voix, texte de Molière, 12'

Merkir (1986), pour mezzo, chœur mixte, vibraphone et grosse caisse, 12'

Neptune sous la neige (1986), suite fantastique pour violoncelle, quatuor vocal, percussions et bande magnétique, théâtre musical, livret Richard Désilets, 30'

Onze octobre (1984), pour soprano, quatuor à cordes et percussions, 12'50"

Zaâ le loup (1997), opéra poétique, libretto Benoît Robitaille, 25'

Zaria (1989-90), opéra de chambre pour deux sopranos, mezzo, baryton, basse, et orchestre de chambre de 5 exécutants, première partie, 25'

Zoé (1987-88), opéra de chambre pour soprano, mezzo, 2 ténors, un baryton et une basse. Instrumentation: violon, clarinette et clarinette basse, piano et synthétiseur, percussions, violoncelle et bande magnétique, libretto Kim Elaine Gosselin, 60'

MUSIQUE DE SCÈNE

Elle / Cette femme de sable (1992), musique de théâtre, 24'

*Le grand livre des ritournelles, volume 1 **

Aboriginal Dance, Arise, Ballade 1, Ballade 2, Be funky, Choral, Circus pop, Circus rock, Classique, Clip A, Clip B, Clip C, Clip D, Clip E, Clip F, Complainte, Danse #1, Danse #2, Danse #3, Être bop, Flash back, Fluide solennel, Kids like it heavy, Le hibou, Le riff du bip bip, Le slap du fantôme, Le wabadou, Logo 1, Logo 2, Logo 3, Logo astral, Logo boréal, Logo mistral, Midnight breeze, Mouvement de pause, Music dry, Native dance, New York time, Ouverture écossaise, Pablo, Paris - Dakar, Petit choral, Polaris, Polka folk, Réflexion, Rock jazz, Rome night, Satie Apairlipopet Van Composer, Soldat de sable, Sud america, Suspense, Symphonia #1, Tokyo to Mexico, Tranformer dance, Un peu rétro, Vague valse, Valse ensablée, West-turn, Scratching,

*Le grand livre des ritournelles, volume 2 **

Skipping, Humidale - Chanson folle, Humidale - Le grand sorcier, Humidale - Dors petit bébé, Humidale - L'inspecteur ostinato, Humidale - Mister B, Humidale - Pizza pizza, Humidale - Coeur d'Humidale, Humidale - Tintamarre, Tourniquet 1, Stabilité, Bib bip, Bliss out music, Terre-Neuve, Jardin d'enfants, Inner calm, Corail de mer 1, Corail de mer 2, Corail de mer 3, Moonlight drone, Frimousse, 7h40, Méditation, Sunset, Odyssée - Chinatown gate, Odyssée - Intro, Odyssée - Rock, Odyssée - Transition, Odyssée - Finale, Petits pas de sable, Tourniquet 2

*Recueil de chanson sans paroles **

À Montréal, At will, Behind my name, Cristoforo Colombo, Far away, Kabir song, La première neige, Prémambule, The creator of all, They pass, Vers le monde, 3 5 0 Montréal,