

RICHARD DÉSILETS

BIOGRAPHIE

Compositeur éclectique, Richard Désilets est né le 24 octobre 1957 dans le paysage enchanteur de Magog au Québec.

Il obtient un diplôme d'études collégiales en musique au Collège de Sherbrooke en 1979. À l'été 1979, il est compositeur en résidence au Centre d'Arts d'Orford où il se familiarise à la musique contemporaine et électroacoustique avec Nil Parent. Par la suite, il obtient un baccalauréat en composition de l'Université de Montréal en 1985 et une maîtrise en 1987 sous la supervision de Serge Garant. Durant l'été 1987, il est compositeur en résidence au Banff Center School of Fine Arts. De septembre 1987 à juin 1988, il est compositeur en résidence à la Canadian Opera Company, période durant laquelle il compose son opéra ZOÉ. Il a étudié durant sa scolarité de doctorat à l'Université de Montréal (1988-90) la composition électroacoustique auprès de Jean Piché.

Richard Désilets a obtenu plusieurs prix notamment des prix de la SOCAN pour ses oeuvres PREMIER QUATUOR DE L'INNOCENCE (1987) et IL FAUT REGARDER LES ÉTOILES (1986). Il fut primé au Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1986 pour son oeuvre PRIÈRE POUR UNE INFINITÉ. Son oeuvre, EURÊKA, pour piano, a remporté le premier prix au concours de la Brock's University en juin 1986. Depuis 1985, il a été récipiendaire de nombreuses bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.,

Mentionnons son oeuvre INTEMPOREL, commandée par Judy Diez d'Aux pour les Flûtistes de Montréal dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal. La première avait lieu à l'Oasis musicale de Montréal le 4 juin 2017, sous la direction de Clyde Mitchell. Signalons aussi la création de son oeuvre PASSAGES le 4 juin 2003 par le Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt dans le cadre d'un atelier de lecture. Au printemps 1998 avait lieu la création radiophonique de CLÉS D'ÉVASION pour clarinette solo commandée par le Centre de musique canadienne dans le cadre du Concours national des jeunes interprètes de Radio-Canada.

Il s'est distingué parmi les cinq finalistes au 2e concours international de composition, Ad referendum, de la SMCQ le 25 février 1998 avec son oeuvre QUINTESSENCE. Le 23 février 1998 avait lieu la création de son deuxième opéra poétique ZAÂ LE LOUP, au Théâtre Lachapelle sous la direction de Véronique Lacroix. Il s'agit d'une commande de la compagnie lyrique Chants Libres dirigée par Pauline Vaillancourt dans le cadre de l'événement OpérActuel 1998.

Le 5 novembre 1997, avait lieu la première d'Ô ROI DE PRUSSE et de QUINTESSENCE lors de l'événement Made in Canada Festival of Canadian Music à Toronto par des musiciens de l'orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Joaquin Valdepenas. Commande de la FAMEQ et du Centre de musique canadienne de Montréal, le 22 novembre 1991 avait lieu la création de MINI-HARMONIE à la salle du Plateau de Montréal sous la direction de Richard Charron.

De 2007 à 2016, il a pratiquement enregistré toutes ses compositions sur 27 disques. Ces musiques sont maintenant disponibles en lignes dans la plupart des grands sites de musique commerciaux.

Disques en nominations en 2017 : Parmi plus de 17400 albums inscrits aux Just Plain Folks Music Awards, cinq de ces albums ont été sélectionnés. Il s'agit de CODE TEMPOREL, dans la catégorie Soundtrack Album. NEPTUNE - ZAÂ - ARIA, dans la catégorie Experimental Album. Son opéra ZOÉ en version instrumentale dans la catégorie Experimental Album. UN ENDROIT, dans la catégorie Solo Instrumental et de ZAÂ ORCHESTRA dans la catégorie Contemporary Classical.

Disque en nomination en 2009 : Parmi plus de 42000 albums, son album NUITS À JOUR était en nomination dans la catégorie Experimental Album au Just Plain Folks Music Awards.

De septembre 1994 à juin 2016, il a consacré une partie de son temps à l'enseignement de la musique auprès de jeunes enfants. Sous sa gouverne, ses élèves découvrent avec exaltation les musiques de notre temps. En 2006, dans le cadre d'un projet de composition en collaboration avec l'Université de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne, il compose avec ses élèves du niveau de la sixième année une oeuvre contemporaine qui fut jouée par le NEM en mai 2006 à l'école Cardinal-Léger de Montréal.

Compositeur assidu, son catalogue comprend plus d'une centaine d'oeuvres allant de la musique de chambre à la musique pour grand orchestre en passant par l'opéra, la musique électronique expérimentale et l'improvisation.